東廳須聞 續十四
共十九

燃藜室記述別集卷之十四目錄

文藝典故

禮書類
文集
野史類
兵書類
譯家類

燃藜室記述別集卷之十四

文藝典故

學問 國朝儒賢反遺逸已詳載附見於各朝之下畧收先輩論評仍以門生録附焉

高麗文士皆以詩騷爲業惟圃隱鄭文忠夢周始倡性理之學至我朝陽村權近梅軒權遇兄弟能明經學又能於文近定四書五經口訣又作淺見録入學圖說等書羽翼之功不少其後任函丈者黃鉉尹祥金鉤金末金泮鉉之學無聞祥最精而能知作文鉤與末皆精而末則未免於固滯常時議論不相上下爭之不已受業者亦兩備焉二公皆爲 世祖所知官至一品泮爲大司成年老致仕卒餓死于故鄉又其次者有孔頎鄭自英丘從直俞希益俞鎮頎滑稽能談至於作文雖尺牘之微不能措一辭嘗受

人簡牘不知裁荅生員金順命適在傍見之依所言而荅
之辭語甚稱頌歎曰子學出於我子善用而我不能用真
所謂青出於藍而青於藍也自英非徒知五經亦能博涉
諸史官至判書從直以容貌奇偉蒙 世祖拔擢竟至一
品希益未甚顯達鎭尤固執不通於理近有盧自亨李文
興久在學官 成宗以年老優之竟陞堂上皆退死于鄉

○金宗直非學問底人終身事業只在詞章之上
金宏弼之學踐履雖篤而於道問學士夫恐有未盡
趙光祖天禀甚高而學力恐未深造其論昭格署一事可
見君臣之義豈容若是此靜庵有些過當處
李彦迪窮格踐履兩極其致追其晩年學益高德益邵晦

齋學問當為東方第一

徐敬德論氣則精無餘而於理未渙透徹主氣太過或認理為氣然吾東方前此未有論著至此者發明理氣始有此人耳理言語之際自負太過恐其所得未深也

曹植所見實與莊周一串林薰言於李滉曰南冥令弟子撤毀淫婦家甚不當莫如獨採我薇蕨也滉曰此言甚當

鄭之雲(字靜而 号秋巒)資品甚高但於本源上蹉漏李滉聞其卒曰靜而蹉處太蹉世俗所嗤點好處甚好吾輩所難得

奇大升(高峯)(龜巖)李楨厚重近仁而循塗守轍未能透得大綱領曺植倡南華之學盧守慎守象山之見(退陶言行錄 朝野僉載)

○靜菴花潭多自得之味退溪多依採之味靜菴則英邁超卓望見全體微有未盡瑩者且不能深信朱子微涉於

理氣一物之病退溪則深信朱子而精詳縝密用功亦深其於全體不可謂無見而若豁然貫通處則猶有所未至故理氣互發理發氣隨之說反為知見之累耳花潭則聰明過人而厚重不足讀書窮理不拘文字而多用意思其於理氣不相離之妙處瞭然目見非他人讀書依樣之比故以為湛一清虛之氣物無不在自以為得千聖不盡傳之妙殊不知向上更有理通氣局一節繼善成性之理則無物不在湛一清虛之氣則多有不在者也理無變而氣有變元氣生生不息往者過續而已往之氣已無所在而花潭則以為一氣長存往者不過來者不續此花潭所以有認氣為理之病蓋退溪多依樣故其言拘而謹花潭多自得故其言樂而放謹故小失放故多失寧為退溪之依

㨾不必效花潭之自得也 栗谷書

○明宗壬子遺逸

○嶺南則退溪李滉南冥曺植門脉頗異退溪門下柳西厓成龍金鶴峯誠一具柏潭鳳齡有名而仕宦出入不復講學吳德溪健學行最高遊於兩先生門而早卒無傳趙月川穆閑退老壽而士心不附亦無弟子南冥高弟鄭寒岡逑金東岡宇顒為最而聲價皆不及鄭仁弘兩岡兼宗退溪故稍異於仁弘仁弘誅戮後嶺之下道無學惟寒岡為完人張旅軒顯光為高弟顯光沒而無傳述者嶺南之學止於是

湖南則上道有李一齋恒下道有奇高峯大升大升早世不及講學一齋弟子雖衆唯金千鎰以節義著學無傳焉

鄭汝立出於其後與李潑鄭介清相應唱和雄豪一道反其叛逆混被誅戮湖俗浮薄本不喜儒術汝立敗而人以爲儒矢湖學自此盡矣

庶流之學問者履素齋李仲虎惕若齋金謹恭守菴朴枝華鼎山朴洞賤人有學問者孤青徐起龜峰宋翼弼翼弼天資透悟剖析精微詩詞絶妙世多傳誦學者亦多從之但其家有世累而不思蓋覆身居賤流而妄自尊大反安氏子孫起訟起獄乃與兄弟家百餘口亡命逋竄宣廟命捕捜謫溉川遭倭亂得放猶大言高談譏詆時事到處戶屨皆滿 澤堂集

○夫以世俗常情言之則儒者固可惡也論治則遠引唐虞諫君則責以難事縻之不留罷之不樂惟在敎欲行其

志爲固是難用而其間或有過激者或有迂濶者亦有好名者或厠乎其列豈非世主之所可惡者乎流俗之士順時同衆無所忤逆熟於事君惟命是從安於習非不事矯激是固人君之所親信也雖然儒者好義流俗好利未有好利而愛其君者未有好義而忘其君者一朝禍亂之作挺身救君取義捨生者必出於儒者决不出於流俗矣嗚呼好義者爲國好利者爲家爲國爲家辨之不難迕臣之碌〻隨波無所建白君有過失不敢繩糾者大抵是爲家者恐失其利也若其謇諤正色無所回撓有懷必陳者大抵是爲國者恐失其義也惟是人君辨之不明而讒諛善乘其隙故爲家者多被寵擢爲國者多陷刑辟誠可悲也

○孝廟嘗以士大夫崇酒遊談為憂李厚源對曰趙光祖當國人莫不飭勵改行李珥成渾之時亦然人主崇儒之效如是矣今若宿德儒贒在朝豈敢扶醉道路談戲廢事如此乎 尤庵集

○後世儒者亦豈盡功要於時用使掌金穀非必裕國計也使治甲兵非必壯戎政也雖然談經好古砥礪名行之士多在朝廷則官僚有所敬憚士民有所觀效世道風俗必不至大壞其於國家豈云少補頃年數次薦剡而所用數人者不過出當邑宰下僚而已至於臺憲藩幕竟無應命者此緣人心不古俗習渝薄標置稍別指議先加重以朝象糾紛着脚尤難其不欲自輕於去就固也如向來徐元履尹舜擧鄭瀁諸人皆用薦者進而旣出之後隨地供

職未聞只居凡冗而必辭清路也今之憂國者必曰朋黨

而臣以爲道學之衰替其憂尤大苟無以風動佽成稍新

耳目則亦何以救此乎 明谷集劄

文章

我國文章始發揮於崔致遠如金富軾能贍而不華鄭知常能華而不揚李奎報能押闔而不斂李仁老能鍛鍊而不敷林椿能縝密而不潤李穀(稼亭)能的實而不慧李齊賢(益齋)能老健而不藻李崇仁(陶隱)能溫藉而不長鄭夢周(圃隱)能純粹而不要鄭道傳(三峯)能張大而不檢世稱李穡(圃隱)能集大成詩文俱優然多有鄙踈之態準乎元人之律且不及其可擬於唐宋之域乎權近卞季良雖秉文柄不能及李穡而季良尤卑弱世宗始設集賢殿延文學之士有如申叔舟崔恒李石亨與朴彭年成三問柳誠源李塏河緯地皆擅名一時三問文瀾豪縱而短於詩緯地長於對策疏章不知詩誠源天才夙成而其覽不博塏清穎英發詩亦

精絶然儕輩皆以彭年為集大成謂其經術文章筆法俱善也然皆被誅其所著不顯於世崔恒精於四六石亨能為科擧之文而惟叔舟文章道德一代尊仰繼躅者徐居正金守温姜希孟李承召金壽寧及成任而已居正文章華美而其為詩專倣韓陸之體隨手輒成艶麗無双久掌文衡守温讀書必誦故能得文之體其文雄放豪健人無與爭其鋒然性無檢束故詩之押韻多錯不中窠臼希孟詩文典雅天機自熟於諸子家為精絶承召詩文俱美如巧匠雕鐫自無斧鑿痕壽寧天資早成以班固為準為文老健嘗編　世祖實録大抵叙事多出其手成任之詩得晩唐體如行雲流水之無礙此數子皆善鳴而一代文學彬彬矣

我朝之文大不如前麗稱名家者三乖崖金守温佔畢金宗直簡易崔岦三家短長申欽於簡易集序畧論之佔畢似最優以其詞理備耳簡易文高處往往揜前人下者底蘊畢露令人易厭 象村彙言

筆法

金生新羅元聖王時人宋崇寧中高麗學士洪瓘八宋以金生行草一卷示翰林待詔楊球李革大驚曰不圖今日得見右軍真跡瓘曰此乃新羅人金生書也二人笑曰天下非右軍焉有妙筆如此哉瓘辨之終不信趙孟頫昌林寺碑跋曰右唐新羅僧金生所書其國昌林寺碑字畫深有典刑雖唐人名刻未能遠過也古語云何地不生木信然觀此跋文金生筆法之冠絕古今可知矣 筆苑雜記

○我東筆法金生苐一姚學士克一僧坦然靈業亞之皆法右軍李奎報嘗評論以崔忠獻為神品苐一坦然為苐二柳紳為苐三非公論也自元以来學法者皆法趙孟頫墨跡来東者数百本倪謙奉使来曰趙公筆法中國罕見

蓋歎我國之多有也高麗忠宣王入搆萬卷堂及居其東還文籍書畫駄載萬籤趙筆之多於東方蓋由是也杏村李嵒深得趙法 筆苑雜記

○今嶺南諸寺有崔致遠所撰碑碣原州資福寺碑則王太祖所撰而集唐太宗書一奇寶也玄化寺碑顯宗親篆其額周佇製而蔡忠順書靈通寺碑金富軾製而吳彥侯書雖皆奇古然字體有異普賢院原上有碑半折辭語豪健字體遒勁元朝危素作而虞集書真絕代奇寶而人不護惜今已破碎無餘玄陵碑牧隱李穡撰柳巷韓脩書至我朝圓覺寺碑金守溫撰成任書 英陵碑安平大君書 慵齋叢話

○我國善書者雖多而有楷範者蓋寡金生能書細而毫

忽皆精李邕與子昂一時而其筆勢與之敵然行草縱横
則皆讓矣韓脩亦有名其時適勁多得晋法所書玄陵碑
至今猶存成石璘之書但績密而已八十書 健元陵碑筆
力不衰安平之書專倣子昂而豪邁相上下凛凛有飛動
意倪謙嘗奉使到國見扁題二字曰此非凡手所書吾欲
邀見此人 上命安平往見之謙慕其筆跡曰令陳學士
善書擅名中國然此王子則不及也益加禮貌遂受書而
去其後我國買書中國而来乃其手跡也安平大喜自得
時有士人崔興孝效庾翼之法自稱善書常持筆槖巡歷
諸司諸大家揮洒與之字體麤鄙安平邀請書之遂割而
塗諸壁成任姜希顔鄭東萊號一時善書希顔性本懶書其
跡罕傳於世任多書屛簇而其書圓覺寺碑尤八妙 成

宗覽其筆跡曰善哉名不虛得也東萊於書多致力用功人求者不憚書與故流布於世者亦多然柔脆不足觀矣描寫物象非得天機者不能精能精一物而能精衆品尤為難 慵齋叢話

○善書為難而題額最難以趙子昂之筆法其題額則推讓於李雪庵況復不及於子昂者乎我東恭愍王所書江陵臨瀛舘安東暎湖樓真老健非凡人所及也而江陵舘近被欝攸失其額可惜也開京安和寺殿額則宋徽宗所書而門額則蔡京書也雖皆君臣之失道者然其年代之遠筆跡之妙則可寶也安平大君書大慈庵海藏殿白華閣之字蔚然有飛動意亦絶寶也慕華舘申提學檣所書雖不及安平而亦有可觀成任所書景福宮門殿之額専

倣雪菴頗密有法鄭國馨所書昌德宮諸殿諸門額字體不正多有舛錯處 慵齋叢話

○東國筆法以新羅金生為宗今絕無真蹟之傳榻本亦奇偉有法非高麗以後人可及羅僧靈業書亦瘦勁可取麗僧坦然專象聖教序而實啓東人圓按之畫逮我
朝以安平自菴蓬萊石峯為四大家余嘗問其優劣於白下白下曰蓬萊只長於草亦固當勝余後来論定以石峯為國朝第一清之秀媚可愛才氣敏優當與子昂相上下而專用子昂法未免入俗且清之以貴公子首倡此法眩耀一世由是 列朝御筆皆用此法遂成國俗近年以前舉世靡然至謂右軍子昂又謂清之以右軍畫用子昂體殊為可笑董思白以千字一同斥子昂當也自菴真書鄙不

足觀大行草範度頗偉筆力鈍緩然骨於柳浻山世模家見一大幅卓然高絶其亦未易議矣蓬萊草豪宕灑脫驟看若欲超張邁王而有才無學得影遺骨殊未成家若景洪則才學未高而積習功到雖不知古人畫法亦有自然相合以居地微賤之故局於官屬程式眞書尤鄙陋而亦有筆力可觀者至於行草得意處雄深質健高出宋元可以無間矣自下晩尙獨得中國畫意體格新妙才情巧麗一洗東人陋劣其啓後學之功狀四家之比而亦有世代可議者焉 圓嶠書訣後論

○僧毋丘善書自言吾筆似獨谷成相之筆遂付諸壁而誇示之一日成相到房見壁書曰此吾祖日所書汝何從得之毋丘大喜所然自得 慵齋叢話

〇權弘早以文翰著名尤工於篆隷嘗卜宅南山陲鑿双池種蓮幅巾藜杖逍遙自適灑然若神仙其書獻陵碑篆成均館碑甚好 筆苑雜記

弘字 位至極品享年八十七文順公

〇姜碩德性好古風流文雅近代無比作詩最高古書畫亦妙絕其子希顔詩書三絕獨步一時 筆苑雜抄

新羅金生　新羅僧靈業

高麗 僧羅然

崔瑀 晋陽公

柳紳

洪淮 學生

文公裕 宰相

新羅 宗僧冲曦

新羅 宗僧道休

朴孝文 侍郎

柳公權 宰相

金居寶 郚城侯

奇洪壽 宰相

張子牧 羽士

僧悟生

僧子然

以上并見文順公權弘筆訣評論 以金生爲神品其下居妙品絶品

韓脩

偰慶壽

成石磷

僧混脩

李嵒

崔興孝

安平大君瑢

申檣

成俔
姜希顔
成任
朴彭年
安琛
鄭蘭宗
孔俯
朴耕
申孝仲
朴孝元
韓亨元
申公濟

成世昌
金綵
金希壽
任士弘
成守琛
蘒世讓
宋寅
李濟臣
金𤢖厚
李滉
金魯
李忠元

李山海

李璃

李文楏

卞瓛

楊士彦

李海龍

黄耆老

成渾　李翊

金玄成

白光勲　義昌君

韓濩

李潚

沈克明
尹根壽
李珖
李弘胄
張維
金瑬
曹文秀
呉竣
李志定
尹舜舉
李𥳑
申翊聖

尹新之

尹宣擧

金佐明

尹文擧

許穆

趙涑

柳以升

金大德

沈益顯

李正英

李命殷

趙威明

洪錫龜
尹深
朴崇賢
朴泰維
金弘度
朴泰輔
宋日中
李翊臣
南九萬
申瓊
李震休
金仅信

李淑
李眞洙
尹淳
徐命均
曺命教

畫家

新羅人率居補神畫真興王倣黃龍寺丈六佛像使率居畫老松於寺壁鳥雀望之飛入着壁而落畫久色漫寺僧補采鳥不復至

○我國名畫史罕少自近代觀之恭愍王畫格甚高今圖畫署所藏魯國大長公主真及興德寺所在釋迦出山象皆王手跡往往甲第有畫山水甚奇絕也 慵齋叢話

○恭愍王善大字工丹青畫阿房宮人物小如蠅頭冠衫帶舄纖悉備具精細無與為儔所謂治國一事不能者耶 龍泉談寂記

○尹泙者亦善山水今士大夫多有藏之者然筆法平瀋無奇趣 慵齋叢話

○高麗李寧天壽院圖稱中國破閑集詳言其事而其跡罕傳匪懈堂(安平大君)雅愛古畫且通其法聞人有藏其家取之窮搜積歲多至數百軸唐宋故物雖取綃殘牋靡不收覩李寧近世人若果為世所珍賞何不見取於匪懈堂畫記中耶人亡未久泯滅無傳此可疑也(龍泉談寂記)

○至本朝有顧人者自中國出來善畫人物其後安堅崔涇齊名堅山水涇人物皆入神妙令人愛寶堅畫如金玉成俔為承旨見內藏青山白雲圖真絕寶堅嘗云平生精力在此涇晩年亦畫山水古木而當讓於堅矣其他洪天起崔渚安貴生之屬雖名山水而皆庸品惟士人金瑞之馬南汲之山水稱佳姜仁齋希顏天機高妙得古人所不料處山水人物俱優所畫麗人圖毫髮無差訛青鶴洞菁

川江兩簇及耕雲圖皆奇寶也有爽連者善山水人物平
生不数涇由是與涇相忤希顔常稱連有雅趣李長孫呉
信孫恭四山金孝男崔叔昌石齡令雖有名而皆未可與
論画域也 慵齋叢話
○安堅字可度小字得守池谷人也愽閲古画皆得其用
○深處而山最其所長也 龍泉談寂記 ○ 騈玄侗
○崔涇安貴生寫 德宗御容 詳 德宗故事
○姜希顔善書画詩時稱三絶喜墨戯小景爲蟲鳥草木
人物施華頗草率而自有生氣其調吮濃郁之態不及本
家色相而詩翁餘韻固當在画史格外矣 龍泉談寂記
○申世霖石敬李不害李上佐李與孝希顔之後亦皆名
世而東俗不好古真跡罕傳 聽竹画史

○李上佐士人某之奴也自幼工畫其山水人物冠絶一
時 中廟特命贖之令屬圖畫署 中廟昇遐寫 御容又嘗圖功
臣眞遂叅原從功其子興孝亦善畫寫 明宗御容 稗官雜記
○李紐字 號琴軒 世祖朝人 文科官判書善畫
○李宗準號慵軒 詳燕山朝 文筆畫俱工稱三絶
○崔壽城號猿亭 詳己卯 中宗 善詩書畫
○柳藕號西峰 詳 善畫
○申潛號靈川子 詳中宗己卯 工葡萄與竹
近來工畫者最多山水則有別坐金璋士人李蘭秀妻申
氏學生安瓚翎毛雜畫則有宗室杜城令草虫則有工郎
蔡無逸墨竹則有縣監申潛此其最著者也 稗官雜記
○宗室杜城令 中明朝人善畫

○河應臨 明宗己未文料官修撰早夭工詩書畫稱三絶清江李濟臣挽詞曰才絶詩書畫

○金禔號養松堂又曰醉眠安老之子畫品絶妙人物山水牛馬翎毛草蟲靡不精巧與簡易崔岦文石峰韓濩筆並稱三絶 聽竹畫史

白沙李相恒福少時有畫才頗留意時金禔擅名一世恒福欲就質畫法得所親先容書薰袖所畫踵門而先致書禔誤認爲求畫者不旣開書傲睨不禮之恒福甚悔恨不肯言狀經退遂絶不從事挾技驕人自是此流之常態而於白沙未免不爲攻玉之助 於于野談

○李楨號懶翁工佐子也世其業八歲至西安國寺浮屠名震一世其法偏長於山水而不能推之於人物雖工於

小而不工於大責備者病焉而亞於金禔聽竹西史○禪官云上佐子與李與此異

○宗室鶴林正画品孤高瀟散兼工人物牛馬翎毛而山水則無聞名慶胤號駱村

鶴林之画枯淡之中有情趣高古之中有色態十分鍛鍊十分淘洗無一點麤疎氣比金禔有過而無不及聽竹西史

其弟竹林画亦亞焉畫法略同馬與翎毛掩其兄

○李澄鶴林之庶子號虛舟生於西家振箕裘拓門戶兼長各體固可謂大家數然雍容法度之內雖慱而不能雄雖精而不能斂雖工而不能化其弊也凡常而已聽竹西史

獜坪大君創駱東第使澄施丹雘画土壁當其塗彩垂泣云

○思任堂申氏　女栗谷李珥母也工葡萄草虫

李瑀號玉山珥之兄也善詩書画兼工彈琴

○金明國號蓮潭其画法不蹈前人跡猖狂自恣於繩墨之外愈小而愈妙愈大而愈奇力量旣雄間架亦廣但其爲法偏於用奇專於尚氣殊欠精到縝密之妙性豪嗜酒人有求画者輒先討酒不醉則不肯盡其才旣醉則不能致其工故所作不能無龍蛇之相雜或誚以画家之賊一

明國隨通信使行至日本擧國奔波得片紙如拱璧有一倭精造三間屋以毛緞塗四壁千金爲幣邀明國請画明國轟飮倚醉始索筆倭奉泥金汁一椀以進明國引吸滿口噴四隅空器而止倭驚怒拔劒明國大笑拈筆揮灑成山水人物隨手天成淋漓活動葢平生得意筆也倭驚喜

叩頭致謝子孫傳守遂爲國中奇觀云 聽竹西史

○金埴金壿兄弟禔之孫壿善牛與翎毛埴號退村兼治山水而皆無足觀雖以牛得名而亦不甚精工 與金明國同時 埴又号日圃

○黃執中工葡萄

○魚夢龍工梅爲國朝第一行墨太濃深差欠踈淡而筆力雄健奇古

○石陽正霆號灘隱以竹鳴當壬辰亂被賊鋒右腕創傷折復續自後把筆若有神助頓長一格眞所謂絶臂成醫者也

○趙涑號滄江天才極高梅竹翎毛皆灑脫不俗亦治山水而高古可喜

子之耘號梅隱亦以梅與翎毛繙名 字耘之

之耘之爲寢郎許稑以右相奉畵本陵以所把扇求畵之耘揮洒而還之宗懷川者群起而詆之之耘自後輟翰而不作云 聽竹畵史

○許澄善畵梅與趙之耘并世之耘先得名籍甚及澄入京之耘袖畵本䞻而請焉澄不知也而曰何不求之於趙之耘强而後揮洒筆法果高健之耘驚服始言其名相得甚歡澄兼工蘭監司墀之父也 聽竹畵史

○孟英光中國畵工 考廟滯瀋舘命英光畵旬賤捷會稽圖及回蘇隨而東來留侍潛邸多畵闕内屛障閭巷罕有傳者 聽竹畵史補

兩司脩省劄中有曰竊聞漢人孟姓者以能畵寢近闕中與李澄輩數人日以繪事爲事云其爲玩物喪志之具孰

大於是唐玄宗宋徽宗馴致亂亡非一道而酷好書畫未必不先蕩其心也 龍洲集 仁祖朝

○綾溪守以畫竹名其法拙澁生疎未窺石陽正藩籬云

○石陽正甥姓金姓者號渭濱居江陵學于其舅為竹亦酷似為舅所掩世無知者而其迹往往亂石陽作

○判書金鎮圭畫品甚高工彩女水仙而不肯竟其才然尹斗緒見其彩女畫推為儒畫中第一

○金昌業亦善畫水仙而全不曉水墨法

○畫師秦再奚寫 肅廟御容

○許舒眉叟穆之弟亦工於畫但筆跡罕傳

○鄭慶欽號六君堂頗工蘭葡萄梅竹而他無聞焉

慶欽子維復維漸并工葡萄維升號醉隱工人物專尚蒼

健氣勢非不張皇而閑鎻不緊繩削不精
慶欽妹縣監權堉妻画品亦絶孫權儆以葡萄名於世
維漸婿沈速周與權儆並稱速周之子亦攻山水人物學
於鄭歚

○洪得龜號蒼谷山水非不瀟洒高雅而平生所學不過
八疊小屛一本千紙一律人物不能成樣行墨不曉深淺
只用淡墨翎毛亦不過金埴之流尹斗緒画斷推得龜優
於李澄非公評也

○承旨洪受疇工葡萄兼工梅少女借人紅綿裳誤翻漿
致汚憂悶因措受疇曰無憂也取作画本以濃墨洒成一
叢葡萄付象譯賣諸燕市果獲青紅錦数端而歸女大喜
償其裳而取其餘復請如前之為受疇笑曰此事不可常也

○尹斗緒叅議善道之孫號恭齋凡畫人物動植必終日注目得其真形而後已洪得龜見其畫龍與馬驚曰恭愍以後無此作由是著名焉斗緒偏工人物而山水非其所長行墨太深有欠疏淡平遠之趣鋪勢未熟殊無濃瀾淋漓之態一生所作不出帖畫而屛簇則罕見挾藝自高非得意不肯出是以畫亦罕傳

斗緒矜持太深絕不應人求而惟李師寬李夏坤閔龍見有求輒副各藏三四帖障畫亦多夏坤則有萬馬圖三人皆西人也以此謗議朋興云 聽竹西史

肅廟末年將模御容苟以畫名無論朝士韋布皆隸于廳役時斗緒適居憂 上欲起復召之議大臣南九萬議曰禮曰君子不奪人之親亦不可奪親惟金革之事無避今

御容摹寫事體雖極重似與金革之恖有異上之使之是
謂奪人之親下之承命是謂奪親決非盛世之所宜有也
至於金革之事公羊傳猶以為君使之非也臣行之禮也
而况非金革而可以使之辛國之維持在於禮防之嚴不
可輕有所變壞且 命下之後當之者終不承命則徒損
國禮無益於事此亦不可不慮斗緒恥之大故海南仍絕
筆不作未幾殁
斗緒與士人沈得經為石交得經死斗緒追作畫像故其
家渾舍驚泣如孫叔敖復生
斗緒子德淵亦世其畫德淵子愹亦有絕才
○柳德章字子固號峀雲工於竹德章六代祖判書辰仝
號竹堂 中明間人善畫竹品格高於石陽正德章之竹

盖有所自来云

○凡物必待對而画家亦然代必有宗匠以擅一代之藝而又必生相對者使不得專名姜希顔出而安堅崔涇對之申世霖石敬李不害李上佐互相為對金禔出而李楨鶴林正對之魚夢龍出而石陽正對之金明國出而李澄對之二人死近百年始得一尹斗緒獨無分其名者得名尤盛於前人

○鄭維升雖抱絶藝洒脫技藝家常態人有求者不問画本之精粗輒揮染嘗曰此賤藝也工拙無甚関緊毁譽不足喜怒不過一時遊戲具耳如洪得龜者視為不朽事業矜持太甚非泥金毛緞及綃素之屬不肯放筆余不取也

謙齋鄭敾 元伯同知 豹庵姜世晃 金弘度 縣監

玄齋沈師正 烟客許泌 申漢枰

沈師夏 卞相璧 李齊賢 栗村

七七字也崔北 毫生館 趙榮祏 觀我齋 宋民古 蘭

鄭喆祚 石癡 曺世傑 浿洲同知

書畫家

高麗忠宣王在燕邸搆萬卷堂召李齊賢置府中與元學士姚遂閻復元明善趙孟頫游遊書籍之傳多所闡秘其後曾國大長公主之來凡作物咒用簡丹書西等物船載浮海今時所傳妙繪寶軸多其時出來云龍泉談寂記

○判書申濟聚東人名筆刋行自崔致遠以下凡若干人名曰海東名迹其中朴耕書一幅慎自健之所寫申得於朴之子弟而不悟其非眞隱朴耕之死距名迹之聚纔十許年申濟亦號具眼而猶有此失則其遠在百年之外者安能保其眞贋也

○趙孟頫筆迹來東者多筆苑雜記已詳上筆法

○學者須依右軍已行之轍先於篆碑學習欲習篆碑先

知其優劣乃不誤用功余少時見岣嶁碑於人家不得一
臨得石鼓文邪得力專在此繹山雖偽方嚴勁健似出唐
以前亦頗有賴李陽氷書只見三墳碑柔脆草率全無節
骨始皇時文書甚繁篆書難故隸字出而三墳書之之速
速於隸字可知非正法可知非出陽氷下至徐鉉邪書説
文輭劣無可論東國曾無隸書之来只有玄宗孝經泰山
碑鈍俗不足觀三十年来金光遂成仲癖於古創購得漢
魏諸碑禮器受禪為最勸進與受禪同出一手稍鈍而遜
似由後人以意增鐫孔羨勁險似受禪史晨秀婉可愛郃
陽巧妙而近俗孔彪甚佳殘缺存者少孔和華人與禮器
並推而行畫中脆結亦近俗遠不及禮器亦足稱佳孔宙
畫欠蒼勁當如孔和相上下大率禮器受禪等偕曲最甚

畫以而勁徤出類孔宙孔和畫稍乎緩故遂少骨力欠蒼古夏君衡方二碑絶佳當為麦禪之亞余秪一見未及臨摹郭恭碑畫皆散漫結亦弛縱出近世僞作而依樣且不能者八分書世無傳只有夏承碑鈍脆甚不佳亦為贋無疑

圓嶠書訣

族譜

我東族譜嘉靖年間文化柳譜最先刱而纖悉詳載外裔故後来脩譜家輒就考訂 蔡述補

○肅宗乙丑持平崔奎瑞疏論奸人冒印族譜移易宗派之罪蒙允置法時無賴之輩多聚人家族譜若先世有功蔭則冒録其名於下端而以活字印出以為謀免軍役之地使禁吏搜探以来則聚譜凡若干家而海州崔氏譜亦八其中奎瑞諸宗名下亦懸録六七代矣 艮齋謾録

○近有奸人冒稱錦城林某刊出偽譜於嶺南以錦城之林平澤之林合譜謂本同祖兄弟分封遂為異貫云撮八京中顯族若干而移易派宗攙改世代訛其祖系亂其綸序者甚多遍行諸道誑誘愚氓之姓林者賣以資生京中

諸林氏覺之呈官査得其人因治分配行関列邑収聚僞譜毁去燒火盖近世族譜之弊甚大人皆以無譜爲歉至於鄉中賤人欲免軍役者必也行賂冐入譜牒之淆亂愈往愈甚近閭閻巷間有人聚万姓譜秘藏於家鄉人有不識祖系而欲托於某族者来致重賂則必考閲其中無后或子孫無名稱者㮣改名字安排世代而與之諸家譜中所謂舊譜無后而子孫居某地者修單以来云云者皆此類也是以姓貫之僻者漸皆移托於顯閥華貫此豈非世道之一大變耶亂倫欺世王法之所必誅而人不以爲怪何耶 蔡述補

◯新刊幸州奇氏族譜列錄箕子以後世序四十一代盖周武王己卯箕子始建國漢惠帝丁未箕準爲馬韓合爲

九百二十九年而今此四十一代則為一千三十六年可疑一也四十一代之中東史只有箕否箕準而此則無箕否可疑二也且三國中葉以後始有謚法而今此列錄皆似謚號可疑三也必是好事者杜撰謾世而載於刊行譜牒可异也 紀年兒覽

○昌原孔氏以孔紹為始祖紹之子帑〻三子中郎將孔伯漁村孔俯署令孔俶而孔伯即李藝女壻李藝即中郎使文化柳仁脩女壻文化柳氏嘉靖譜仁脩之下載錄孔伯子孫甚詳可以考據孔碩兄弟即孔伯子成吉之子余今得見昌原孔譜刊本一冊猥雜荒亂無足擬議而孔俯兄弟無孔伯孔俶兩人而只有孔俯孔億他本孔俯無子孫孔瑞璘即孔俶曾孫而今譜以孔碩孔碩為孔俯曾孫

脩之下成吉之上有孔達一世又以孔瑞麟爲孔傾弟貢
五代孫儆字書以淑按科榜傾　世宗丁卯科瑞麟　中
宗丁卯科其間豈有五代之理瑞麟卽漁村從曾孫而今
以爲漁村八代孫尤萬無是理且孔傾若是漁村曾孫則
雖甚早達豈有　世宗丁卯巳登科之理且以孔宗周爲
億之曾孫宗周　太宗甲午科而其謂漁村從曾孫者尤
不成說若是者不可不急爲釐改而當一從嘉靖柳譜爲
正 蔡述補

鑄字

鑄字之法先用黃楊木刻諸字以海浦軟泥平鋪印板印着木刻字於泥中則所印處凹而成字於是合兩印板鎔銅從一穴瀉下流液分入凹處一一成字遂刻削重復而整之刻木者曰刻字匠鑄成者曰鑄字匠遂分諸字貯於藏櫃守者曰守藏其書草唱準者曰唱准守藏列字於書草上移之於板曰上板用竹木破紙塡空而堅緻之使不搖動者曰均字匠受而印之者曰印出匠其監印官則校書館員爲之監校官則別命文臣爲之始者列字融蠟於板以字着之後用竹木塡空之術而無融蠟之費 慵齋叢話

○太宗三年癸未 上慮本國書籍鮮少不能博觀命置鑄字範銅爲字隨其所得印之命李稷朴錫命李膺監其

事出內府銅以支其用（實錄）

○世祖欲大備內外典籍設刊經都監使具致寬等掌之（訥齋集）

○太宗於永樂元年癸未謂左右曰凡為治必須博觀典籍吾東方在海外中國之書罕至板刻易以刓缺且難盡刊天下之書予欲範銅為字以廣其傳誠為無窮之利遂命置鑄字所用古註詩書左氏傳字鑄之此鑄字所由起也名曰丁亥字（鑄字十萬）世宗又於庚子年以所鑄之字大而不整改鑄之（筆苑雜記曰命李蕆鑄）其樣小而得正由是無書不印名曰庚子字甲寅又用為善陰隲字鑄之比庚子字差大字體甚好又命 世祖書綱目大字 世祖時為首陽大君遂範鉛為字以印

備

綱目印今所謂訓義也（以孝順行實為善陰隲為本鑄壬二十萬字印行小學三綱行實）
申間 文宗改鎔庚子字命安平大君書之名曰壬申字
乙亥 世宗改鎔壬申字命姜希顏書之名曰乙亥字其
後乙酉年欲印圓覺經命鄭蘭宗書之字體不整名曰乙
酉字 成宗辛卯用王荊公歐陽公集字鑄之其體小於
庚子而尤精名曰辛卯字又得中朝新板綱目字鑄之名
曰癸丑字（慵齋叢話）
○中宗己卯七月依中朝設書肆以昭格署鍮器反破毁
寺刹鍮鍾等鑄字印書冊且令不拘公私興造（東閣雜記）
○訓鍊都監活字鬻書（詳訓鍊都監）
○鑄字印書創自本朝非中國所有自壬辰變後以刻板
為難多用活字而考校不審易致訛誤可恨間 祖宗朝

凡書籍有誤者監印官輒杖之故絕無錯字且中朝冊板以梨棗雜木爲之而我國惟用樟木故板子甚難刊布不廣及我國之拙處也芝峯類說

○英宗壬辰令 上在春邸命以 世宗甲寅字爲本鑄十五萬字藏于外閣元年丁酉用前本又鑄十五萬字藏于內閣甲寅並移藏于昌慶宮之舊弘文館命之曰鑄字所又用字典字木刻大小三十二萬餘字賜名生生字乙卯爲印整理儀軌以生生字爲本鑄如本字曰整理字丁巳小學五倫行實鄉禮合編二成命小學鄉禮合編用丁酉字五倫行實用整理字印頒○補正廟元年丁酉命平安監司徐命膺以甲寅字爲本鑄十五萬字於任所儲之于內閣壬寅命平安監司徐浩修以韓構書爲本鑄八萬餘

於該營亦儲之內閣活字皆有記跋癸未字則有寳文閣
大提學權近之跋庚子字則有集賢殿大提學卞季良之
跋甲寅字則有集賢殿直提學金鑌之跋丁酉字則有奎
章提學徐命膺之記
補鑄字所自太宗朝而英陵盛際集賢諸臣承命編書皆
自鑄字所須印與令之內閣有鑄字所若合符契甲寅冬
為印朱書百遴就舊弘文館閑印以內外閣鑄字藏之命
名監印所令用故事改以鑄字所前後印書皆於是所或
補奎星照此地地之文明蓋有待也 日得錄

諺解

權陽村近定四書五經口訣 慵齋叢話

○世祖常歎東方學者語音不正句讀不明雖有先儒權近鄭夢周口訣訛謬尚多腐儒俗士傳誤承訛遂命老臣宿儒分授五經四書考古證今參定口訣又會文儒講同異 上親加睿裁 筆苑雜記

○杜詩諺解即 成廟朝儒臣曺偉等所撰訓蒙字會中宗朝崔世珍所為而方音已與今世不諧者多可知俗音之易變矣 芝峯類說

○宣祖命儒臣撰易詩書四書小學等諺解 芝峯類說

乙酉正月設校正廳校正經書訓解 上召一時經術之士鄭逑 寒岡 崔永慶 守愚 洪睆全 習靜 韓百謙 久庵 鄭介清 困齋 皆為

校正郎 朝野僉載

補經書之有諺釋自柳崇祖始 眉菴日記

補太虛亭集諺解跋詩鄭麟趾書鄭昌孫禮曹申叔舟論李石亨孟成任庯姜希孟學洪應小學口訣 世廟自定立從直金禮儀鄭自英李棠根朴楗金壽寧等相與論難

輿地勝覽

成宗乙巳以盧思慎等所進東國輿地勝覽五十卷命成俔蔡壽金宗直等更爲讎校開局于景福宮之弘文館與申從濩俞好仁崔溥等更釐爲五十三卷 佔畢齋集

○中宗朝又命李荇新增 朝野記聞

輿地勝覽始於 康靖朝盧思慎徐居正草刱成俔蔡壽金宗直諸人潤色逮至 恭僖朝李荇洪彦弼諸人脩補之原鄉有元天錫而不見錄己卯諸賢黨籍未洗雖不敢書而南袞列於宜寧人物至以端重英秀稱焉豈當時論議錮人耳目而然耶

經國大典

國初鄭道傳倣周六官之名撰進經國大典一曰治典二曰教典三曰禮典四曰政典五曰刑典六曰事典治則吏也教則戶也政則兵也事則工也 鄭道傳作序 又命河崙更為詳定名曰經濟六典曰吏典戶典禮典兵典刑典工典有元集續集 大東韻玉

〇世宗八年丙午十二月始用六典續集 考事提要

〇世祖六年庚辰戶大典自十月始用 攷事撮要

七年辛巳刑大典京中自七月十五日京畿二十三日忠清黃海江原道二十八日全羅慶尚咸鏡平安道八月十三日始行用

世祖命崔恒金國光韓繼善盧思愼姜希孟任元濬洪應

成任暨徐居正因元續六典謄錄裒集諸條撰次爲書賜名曰經國大典徐居正作序刑戸二典既己頒行四典未及讐正八音遏遏睿宗遹追先志遂訖就緖成化五年己丑九月頒中外經國大典序

○成宗二年辛卯成經國大典歷代摠目

五年甲午大典頒布攷事撮要

二十四年癸丑頒大典續錄序歷代摠目○前續錄權健作

○中宗癸卯頒大典後續錄序歷代摠目○後續錄成世昌作

禮書類

五禮儀世宗十二年庚戌命許稠等詳定禮儀採洪武舊制及我東儀禮纂五禮儀未及施用 世祖依 世宗朝所定附于經國大典禮典之末書未脫藁 成宗命諸臣撰定 姜希孟五礼仪序

續五禮儀英宗甲戌命諸臣就五禮儀中古今之不同者名目之差異者增刪補緝名曰續五禮儀 御製序

喪禮補編英宗以喪制復古之後與五禮儀所載多有不同命諸臣纂輯名曰喪禮補編 御製序 壬申設廳修輯丁丑設廳編輯戊寅刊行

喪禮備要申義慶纂金長生修潤而序之

文集

中朝人所爲文章輒即刊布盖出於好事而前朝李奎報本朝徐居正姜希孟集及其時亦印行于世芝峯類說

○姜希孟編晋山世稿與金壽寧點抹增損以快人目揚父祖詩名於後世人以此爲孝余則以爲不孝辛永禧家有其祖父文禧公碩祖詩集人有言子之家集可以刊行手永禧曰我祖雖有能文名而家集所載無一可傳者嘗有挽一門生詩曰三十二而卒不幸同顔回此句之外無佳詩豈可刊行也人以此爲不孝余則以爲孝也何者直述祖父之行藝是乃孝道假使丏言餙筆以譽父祖父祖之心寧無愧於冥冥之中乎秋江冷話

○成三問編東人文名曰東人文寳未成而死金駟孫李

踵而成之名曰東文粹然駉孫專惡文之繁華只取醞藉之文雖致意於規範而萎薾無氣不足觀其所撰青丘風雅雖詩不如文然詩之稍涉豪放者棄而不錄是何膠柱之偏至如徐居正所撰東文選是乃類聚非選也 慵齋叢話

崔致遠 桂苑筆耕

崔滋 侍中 東人文幾 卷十卷

崔瀣 猊山 三韓龜鑑 一帙

金台鉉 侍中 東國文鑑 卷十卷

李奎報 李相國前後集 卷十卷

李克己 負外 金居士集 卷十卷

李仁老 大諫 銀臺集 一帙

崔讜 雙明齋 一帙

李仁老 破閑集 二帙 麗朝詩話

崔滋 拙翁 守太尉 補閑集 二帙 麗朝詩話自序

農隱集

林椿 西河集斷簡 一帙

李齊賢 益齋集 殘十卷

櫟翁稗說 一帙

睿宗 睿宗唱和集 一帙 與郭興等唱和

李承休 動安居士集 一帙

羅興儒 中順堂集 一帙

僧人 息影庵集 一帙

僧宏演 竹磵集 序 一帙 懶翁弟子歐陽玄危素兩學士作

安景恭　關東尾注　一冊
李穡　牧隱集　五十卷
李穀　稼亭集
李仁復　樵隱集　一冊
鄭夢周　圃隱集　一冊
李崇仁　陶隱集　兩冊
李達衷　霽亭集　一冊
鄭誧　雲谷集　一冊
鄭樞　圓齋集　一冊
柳淑　思庵集　一冊
鄭摠　復齋集　一冊
李邦直　義谷集　一冊

李元紘　春谷集一帙

盧興邦　東亭集一帙

盧達秀　萱庭集一帙

權近　陽村集幾十卷

卞季良　東亭集幾十卷

鄭道傳　三峯集幾十卷

朴宜中　貞齋集一帙

李詹　雙梅堂集幾十帙

鄭以吾　郊隱集七卷

金九容　惕若齋集一帙

韓脩　柳巷集一帙

僧禪坦　禪坦集

成石磷 獨谷集 兩帙

俔曾祖
成石珚 桑谷集 一帙

權遇 梅軒集 二帙

李集 遁村集 一帙

偰遜 近思齋集

柳觀 改寬 夏亭集 一帙

李崇因原 三人 鐵城聯芳集

鄭偕 八溪集

僧屯雨 千峯集 一帙

偰長壽 芸齋集 一帙

僧省敏 桂庭集 一帙

柳芳善 泰齋集 一帙

尹澤　栗亭集一帙
尹淮　清卿集一帙
黃喜　厖軒集一帙
咸傅霖　蘭溪集一帙
姜淮伯　通亭集一帙
姜碩德　玩易集一帙
姜希顏　仁齋集一帙
　養花小錄一帙
李惠　短豁集
申叔舟　保閑齋集二帙
權擥　所閑堂集二帙
崔恒　太虛亭集二帙

金守溫 拭疣集 二帙

徐居正 四佳亭集 幷十卷

東文選

姜希孟 私淑齋集 幷十卷

成任 文安 安齋集 一帙

成侃 眞逸集 一帙

以上幷出慵齋叢話所載

野史類

國朝記事　　　　海東野言　許篈
朝野記聞　徐文重家藏　野言別集　許篈
昭代粹言　　　　紀年兒覽　李萬運
春坡日月錄　李星齡　歷代總錄
青野謾輯　李喜壽 棗乚翁　國朝謨烈
朝野僉載　尹得運　國朝典謨　李世璉
大東野乘　　　　攷事撮要　魚叔權
楓巖輯話　柳光翼　攷事新書　徐命膺
東圃彙言　金始煒　海東名臣錄　金堉
朝野會通　金載久
太平閑話　徐居正　類編西征錄　李爛

筆苑雜記　徐居正　丙辰丁巳錄　任輔臣
慵齋叢話　成俔　戊寅記聞　奇遵
彝尊錄　金宗直　龍泉談寂記　金安老
青坡劇談　李陸　忠敏公雜錄　權健
秋江冷話　南孝溫　思齋摭言　金正國
東人詩話　徐居正　前言往行錄　許曄
稗官雜記　魚叔權　師友名行錄　南孝溫
謏聞瑣錄　曺伸 偉庶弟　師友言行錄　辛永禧
大東韻玉　權文海　東閣雜記　李廷馨
陰厓雜記　李耔　俟鯖瑣語　李濟臣
己卯黨籍　金正國　退溪言行錄　李德弘
己卯籍補　安璐　癸甲日錄　禹性傳

己卯錄 金堉 癸未記事

黃兔記事 李廷馨 時政錄 鄭澈家藏

德陽日記 奇遵 癸甲錄 安邦俊

耻齋日記 洪仁祐 隱峯野史 安邦俊

乙巳錄 安鴻 混定錄 尹舜擧

乙巳傳聞錄 李中悅子 己丑記事

石潭日記 李珥 己丑錄 黃〻赫

眉庵日記 柳希春 掛一錄 李肇敏

穌齋日記 盧守愼

再造藩邦志 申炅華隱 梧陰雜說 尹斗壽

懲毖錄 柳成龍 月汀漫筆 尹根壽

寄齋日記又曰記 朴東亮 甲辰漫筆 尹國馨

壬辰雜事　　聞韶漫筆　尹國馨

芝峯類說　李晬光　松窩雜記　李墍

海東樂府　沈光世 休翁　苔川雜記　閔仁伯

象村雜記　申欽　五山說林　車天輅

破閑雜記　曺植　丁戊錄　黃有詹

聽天雜記　沈守慶　白沙北遷錄　鄭忠信

圃樵雜錄　任輔臣　晩雲日錄　鄭忠信

雲巖雜記　柳成龍　識小錄　許筠

光海日記　　癸丑被譴錄　嚴惺 桐江

近年日記 默齋日記　　明倫錄

柳川劄記　韓浚謙　癸亥靖社錄

凝川日記　　亂離雜記　南礏

樂全堂漫錄 申翊聖 亂中雜錄 趙慶男

青白日記 申翊聖 續雜錄

畸翁漫筆 鄭弘溟 丙子錄 羅萬甲

竹窓閒話 李德泂 松都記異 江都錄

建州聞見錄 柵中日記 李民寏 瀋陽日記 金昌翕

壽春雜記 李廷馨

南宮錄 李廷龜

荷潭破寂錄 金時讓 長貧胡撰 尹耆獻

涪溪記聞 金時讓 逸史記聞

紫海筆談 金時讓 蛟山詩話 許筠

谿谷漫筆 張維 冶山三官記 趙克善

魯陵志 後為莊陵誌 尹舜舉 海槎錄 金誠一

續莊陵志　權和安東人　看羊錄　姜沆睡隱
百年錄　曺伸　海遊錄　申維翰
金石一班
於于野談　柳夢寅
月窓野話　仁與君偰
松溪漫錄　權應仁
閒溪漫錄　姜柏年　菊堂俳語
南溪記聞　朴世采　雪壑謏聞
東儒師友錄　朴世采　晴囱軟談
崇孝錄　朴世采　玄湖瑣談
公私見聞　鄭載崙　續玉露
因繼錄　鄭載崙

閒居漫錄 遺閒錄　鄭載崙
感異編　鄭載崙
柳氏禱杌　柳夢寅
艮齋漫錄　崔奎瑞
石室語錄　金尚憲　同文廣考
江上問答　權尚夏　述而
後自警編　金昌集　三官記　李綽
菊圃瑣錄　姜璞　羅鈞錄　李德壽
郊居瑣編　任相元　西浦漫筆　金萬重
磻溪隨錄　柳馨遠
僿說　李瀷
後村漫錄　李匡尹

聽竹衲被　南泰膺

桐巢錄　南夏正

八域卜居誌（一名擇里志）　李重煥（青華山人）

兵書類

武烏兵法花鈴畵新羅元聖王時大舍武烏獻兵法十五卷花鈴圖二卷乃除屈押縣令

金海兵書高麗靖宗時西北路兵馬使奏金海兵書武畧之要訣請頒邊州鎭各賜一本從之

歷代兵要世宗命纂端宗朝始成 世祖御製序詳世宗朝

陣說世宗十五年命纂自行陣結陣坐作進止之節以至軍中章服教塲步數及金鼓旗麾之用無不裁定以備鍊閱之法

東國兵鑑文宗命纂

五衛陣法文宗命 世祖纂次序 世祖御製序 英宗御製後序

武經七書註解　世祖命纂　世祖御製序崔恒跋

兵政　世祖命纂申叔舟跋

兵將說　世祖御製申叔舟跋諭將篇　世祖御製崔恒跋

兵法大旨　世祖御製

續兵將圖說　英宗命纂　御製序定爲五營親閱之儀

爲將必覽　英宗御製

訓將劄錄　英宗御製

製勝方畧論六鎭防戍金宗瑞撰李鎰補輯

行軍須知金錫胄抄刊

演機新篇安命老撰金得臣序

譯家類

四聲通解　老乞大諺解　朴通事諺解　老朴輯覽

吏文輯覽并崔世珍所撰

捷解新語晋州人康遇聖壬辰被擄十年乃還熟諳倭俗嘗以國典所載倭語冊子語多疎畧乃設爲舘倭接待信使酬酢之說彙作十卷　顯宗庚戌鄭相太和啓請鑄字印布通文舘志